

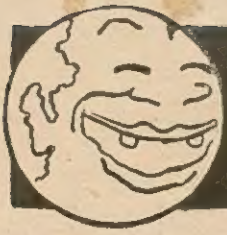
الفكاهة

الأربعاء
٢٣ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ١٧
التمن ١٠ مليات



الحمّار (لترمواي) : الله الله ... ! حوّدنا لك الف نوبه ... ما تحوّدانت ؟ الله الله ...



احضك بضحكك للعالم



غطاء وغطاء

وصل مسافر الى مدينة صغيرة وبحث عبتاً عن فندق ينزل فيه . واخيراً قابل مرانياً وسأله :

— ألا يمكنك يا سيدي ان تسمح لي الليلة بالمبيت في منزلك . سأدفع لك الاجرة التي كنت مستعداً ان ادفعها للفندق — فأجابته المرابي :

— ان البيت ضيق جداً يا صاحبي ولكن لا بأس من إجابة طلبك . فتعال معي

وذهب الاثنان الى البيت حيث نام المسافر وهو منهوك القوى وظل نائماً الى ظهر اليوم التالي وحينذاك ايقظه المرابي صائحاً :

— قم يا رجل . لقد صار الظهر ولا بدّ لامرأتي من تهيئة المائدة لتناول الطعام . . . ونحن في حاجة الى غطاء الفراش الذي انت نائم عليه

يوم سعد

كان القنصل لوكولوس الروماني يستعد لخوض غمار معركة حربية حاسمة فقال له احد قواده :

— لا تخض غمار الحرب اليوم فانه يوم شؤم — حسن . سنجعله يوم سعد بانتصارنا

نصف القمر

— ما هو الشيء الذي يشبه اكثر من غيره

نصف القمر ؟

— هو النصف الآخر

مخترع

— ما هي صناعتك ؟

— مخترع

— وماذا اخترعت ؟

— لم أخترع شيئاً

— اذن ؟

— لا أزال أبحث عن شيء اخترعه

الجواد القوي

كان الملك لويس الحادي عشر يفعل ما يريد وينفذ ارادته دون أن يستشير أحداً . وكان يكره المستشارين ولا يجعل أحداً منهم يتقرب اليه فجاءه مرة أحد الاشراف وقال :

— يا صاحب الجلالة . ان جوادك هو أقوى جواد في المملكة

— لماذا ؟

— لانه يحمل على ظهره الملك ومجلس المستشارين والسلطة التشريعية والسلطة التنفيذية معاً . . .

الكنز

— سيدي . . . جئت أطلب منك يد ابنتك

— أتحبها ؟

— نعم

— أتحترمها ؟

— نعم . فهي كنز سأحافظ عليه

— عال . . . اقبل . . .

(سكوت)

— والآن . . . كم ستعطيها من المال ؟

— لا شيء

— كيف ؟

— اما قلت بنفسك انها « كنز » ستحافظ

عليه ؟

الفاكهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش (٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتب :

(الفكاكة ٦ بوسنة قصر الدوبارة ٦ مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

الانتقام

— آه يا عزيزي . . . لو كنت تعلم

— ماذا ؟

— ان صديقك نجيب يقول عنك أشياء . . .

أشياء . . .

— أشياء إيه ؟

— أشياء معيبة جداً

— وماذا يقول ؟

— انك دائماً تستدين تقوداً من الناس ولا

تعيدها اليهم

— هو يقول هذا ؟

— نعم

— آه . . . اللص . . . الكذاب . . .

السافل . . . سأنتقم منه !

وفي اليوم التالي تقابل الصديقان :

— آه . لقد انتقمتم من نجيب

— ماذا صنعت به . هل ضربته ؟

— لا

— إذن . . . ؟

— استندت منه عشرة جنيهات . . . ولن

اعيدها اليه !

حزين . . .

— لماذا أراك حزينا ؟

— لانني عائد من جنازة

— جنازة من ؟

— صديقي لي

— وما اسمه ؟

— لا اتذكر . . . وهذا هو سبب حزني

الهدية

عند بائع الرسوم :

— اريد رسماً جميلاً في اطار جميل

— لأية مناسبة

— أريد ان أقدمه هدية لخطيبتي قبل زواجنا

— خذ هذا . لقد اسميته « قبل العاصفة »

مذكرات مقامر ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباطه

أخي فكري :

طلبت اليّ بالحاح ان اكتب لك مذكرات موجزة عن حياتي كمقامر . . . اني فاعل انما سأورد لك ملاحظات صغيرة قد تكون ابلغ في تكوين الفكرة عن « حياة المقامرين » من الملاحظات الشائعة عند الناس

العب كل أنواع الورق في القاهرة يومياً انما أفضل بالترتيب : البوكر - البردج - الكونكان - السبعة ونص . . .

تعلمت « القمار » وانا في سن الثانية عشرة . صبي مميز . وكان ذلك في قرية من القرى الهادئة الساكنة التي لا يقاوم الملل والضجر فيها الا بلعب الورق . . . واذكر ، والذكرى تثير الشجن ، انني كنت اخسر مرتب الشهر . . . وكم من مرة رهنت ساعتني وكسيتني ثم استردتهما بالتوصل والرجاء . . . ومن يومها اكتسبت الجرأة على اقتحام « الباريتات » الكبيرة وعلى الاختلاط بأوساط انا دونها في السن والحبيشة . . .

ونشرت تعاليمي في مدرستي الثانوية فكنا نلعب الورق في « الفسح » وفي « الداخلية » وفي « القطار » عند السفر لمباريات الكرة وفي « الفنادق » حتى يطفأ النور . . .

كم لي من ضحايا يعدون اليوم من ابطال المقامرين في نوادي القاهرة وسان استفانو في الصيف ؟ ! !

ولولا فقري - التالد والظريف - لسمعت عن اسمي يرن رنيناً في « مونت كارلو » و « نيس » ولكن ما باليد حيلة . . .

في العالم لذات كثيرة : لذة الاكل بعد الجوع - لذة الري بعد العطش - لذة النوم بعد السهر - لذة الهضم بعد التخمة - لذة الشفاء بعد المرض - لذة شهر العسل . . . ولكن ما رأيك ان هذه اللذات

لا أريد أن أطيل عليك كثيراً ولكن بما ان الله سبحانه وتعالى قد قدر وقضى بما أرادت حكمته فمن واجبي أن استخلص لكم معشر الاخوان من نكباتي عظمات بالغات - ومن مصائبي نصائح غاليات !

(ا) ان كنت لا تعرف الورق فحذار فحذار ان تحاول تعلمه وان كانت ارادتك قد قدت من صلب ونحنت من حديد : لعب الورق له ظروف لا يتحول بالخطا يتورط فيها انقي التقاة - واصلح الصالحين !

(ب) اشغل فراغك بالقراءة . أو الكتابة . أو التنس . أو البلياردو . أو اي شيء آخر . وحذار فحذار من الغرف الخضراء . . .

(ج) ابتعد كل الابتعاد عن زملائك المقامرين الذين تأنس اليهم في اللعب . ليس من السهل ان تجد جمعية اخرى تجذبك مثل جاذبيتهم . . .

عفواً يا استاذ لقد دقّ الجرس وحان الموعد فالى اللقاء

الخلص . . .

نشرت المذكرة بنصها لعل فيها فائدة فكري اباطه



الارجل بعد الوجوه

الطفلة التالية : أي مش لاياها بق لي ساعة احدى السيدات : يعني لرجلين الستات دول كويس ، بق ما تعرفيش شبه رجلين أمك ؟

الفيستان القصير ينجلي العقل يطير

بقلم أمير من أمراء الفكاهة

والعشق دا وعده مكتوب والنفس خضرا تلفاته
من رؤيتك أنسى عيالي

لما أشوفك لابسالي فيستان ديكولتيه نازل فين
ولما تمشي يا غزالي وأشوف كان لعب النهدين
العشق يخطر على بالي وانفلق من وجدي تنين
واروح متسيم طوالي

وحين أشوف شكل الركبه وأشوف شرابك فوقها جميل
تجيني من غلي نكبه ويهيج غرامي وأبقى ذليل
وأقول يا ناس ايه دي الضربه صبحت منها سقيم وعليل
من دا الغرام أنا كان مالي

الدنيا برد ولا بسه حرير أرق من قلب العاشق
وعن نهودك كاشفه كبير دا لبس يخفي موش لايق
فيستان كذا مزق وقصير ف المشي والحركة يضابق
ما تحاسبي يا شاغله بالي

ماشيه وكاشفه كتف ونهد ودي مجازفه ما تحمدش
ما بتخافيش ازاي م البرد والبرد فارس يقتل وحش
على المرض واخذالك عهد ولا اللي زيك ما تبردش
عشان ما جلدك عجمالي

يقولوا عنكم جنس لطيف حالا مزاجكم يتعكر
واللي آراه عكس التعريف على الشقا انتم أقدر
م البرد دا بنقول يا لطيف والحلوه عاريه بتمخطر
فيستانها للركبه عالي

وليه شرابك يا أميره لونه يشابه لون اللحم
وركبتيك زي فطيره ممانه فيها دهن وشحم
وليه شفايفك يا نظيره حمرا ولكن من غير دم
فداك روحي واموالي

ما تقصريش ديل فيستان طاوعي كلامي يا مليحه
ولا تخرجيش بدراع عريان ونهد بارز دي فضيحه
والله يا ست الغزلان لو تسمعي مني نصيحه
عمرك ما تنسي أفضالي

أما يا فروره الشرابات نقبها من ألوان حشمه
إذا كذا عملوا الستات تبقى لازواجهم رحمه
وتبقى رحمه للحريمات ان كانوا ماشيين في زحمه
والناس تلقح ما تبالي

طبيب العيون

شدي كان شدي فيستان يا ريتيه يتزحلق حبه
شدي كان هيب كان عمره ما ينزل للركبه
شدي كان أحسن ما ييان شكك كذا زي اللببه
شدي كان لسا عالي

تعبت يا روحي م الشد ولكن فيستان ما طولش
بالشد دا عاوزه يمتد هوا عجيب ولا كاوش
يا ستي غلي لجهلك حد مط القاش دا ما يمكش
ما تفهميني يا غزالي

ايه اللي زانقك ع القصير ما تطولي فيستان شيرين
قصداك من القصير توفير ولا دلع ولا الاتنين
لبسك يعيبك والله كبير شوفي هدمك طالعه لفين
والجسم باين ييلالي

عاوزه يقولوا الناس عنك عروسه نونو فروره
عاوزه بناتنا يفاروا منك ويقولوا ايه دي العصفوره
عاوزه الرجال تعشق فك ويقولوا حلوه وغندوره
ردي يا ستي على سوالي

وماشيه ليه من غير أكام ما تغطي يا ستي المرم
غطيه يا نونو والله حرام دراعك الايض يحسر
الشمس مع طول الايام تصير الايض أسمر
حسنك على العاشق غالي

غطي يا نونو الكتف بشال غطي الدراع والصدر مليح
أحسن متم مش ع البال بدوب من المنظر ويسيح
لبسك كذا زي الغزال الجلد باين تحته قبيح
يشخلع القلب الخيالي

يا ستي بللي بالجرسيه والشفتي جنتيني
ما تطولي للفيستان خبر ايه يا مشخلعه كفتيني
قصر ديلك يخني عليه وبلون شرابك سبتيني
يا حلوه سبت ضلالي

يا ستي غطي رجلك اوعي يصيبوم بالعين
خايف أنا يخني عليك يا خفه اوجد زيك فين
يزياده يا حلوه عنبك في مهجتي منهم جرحين
يا ستي ما ترق ليحالي

لما أشوف رجلك أدوب يياني انك عريانه
وئا شديد خالص وأدوب لكن حوامي عيانه

برضى القتل وليس برضى القاتل ...



ويصاب في بعض الحوادث
بجروح ورضوض



بوليسنا يسهر على الامن

ثم يقبض على المجرم

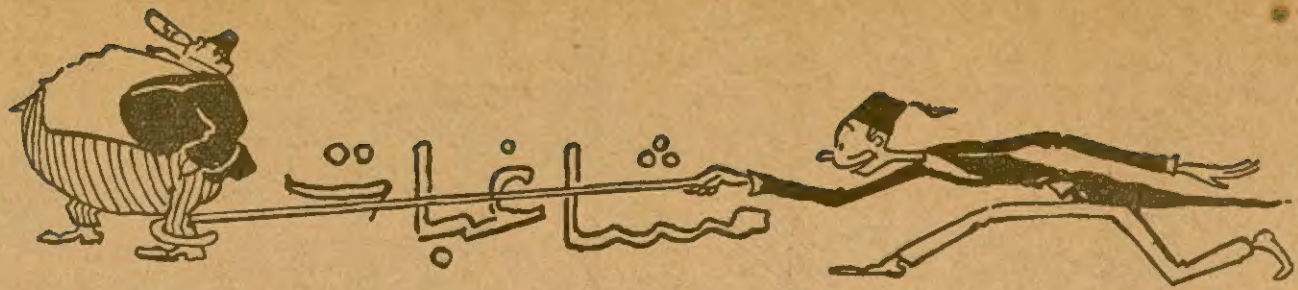


... وليس في بلده اعدام
ولا راية سوداء



ولكنه أجنبي تسلمه مصر الى القنصل ليحاكم في بلده

ويعود بعد حين فنسمة يقول لامثاله : الواحد منا ما يقدرش يامن في البلد
دي على حياته ، ويظهر ما فيهاش بوليس ...



الحماية لو انه رفض قبولها ، ولا اقول ماذا كان يحدث لو انه دعا الى الثورة على الانجليز في سنة ١٩١٤ حين كانت انجلترا مضطربة الفكر موزعة القوى ؟

اثبت الاحصاء الاخير ان الذكور ينقصون عن الاناث بنحو ٦١٠٠٠ نفس مع انهم كانوا يزيدون عليهم في احصاء سنة ١٩١٢ بنحو ٢٠٠٠٠ وهذا الفرق لا يرجع في الواقع الا لكثرة من قتلوا في الحرب الكبرى وخاصة في حملة فلسطين حين كان العمال المصريون يموتون كالذباب

من غريب الفوضى الشاملة للامتيازات في مصر ان فرنسا منعت في بلادها بيع اربع صحف مشهورة بفحش القول وايداء الحياء وهذه الصحف نفسها تباع في القاهرة . والعجب في القنصلية كيف ترضى لنفسها هذا الهوان الاخلاقي وكيف تجيز في القاهرة بين شباننا ما يحرمه حكومتها في فرنسا على شباب فرنسا

يدعو من رجال حكومتنا كراهية غريبة لتنظيم العمال في نقابات . ولسنا نعرف الداعي لهذه الكراهية فان حفظنا مع الاجانب النازلين هو حظ العامل مع الممول فكل ما يزيد في اجرة العامل يزيد ثروة مصر . واذا كان للنقابات بعض الضرر فلها كثير من الفوائد

ولكن اذا كان يجوز لجميع فئات العمال تأليف النقابات فان ذلك لا يجوز لموظفي الحكومة فان لم يجلسوا للتأديب ومن المعاش ما يضمن لهم العدل وقد منعت فرنسا تأليف النقابات لموظفي الحكومة

أعضاء البرلمان البريطاني ان حكومتنا لم تخاطب الحكومة البريطانية في شأن هذه الامتيازات ونحن نؤكد لاعضاء البرلمان ان الامة لا تبالي بالخطب والاستئلة والاستجابات قدر ما تبالي بالامتيازات التي تعيش الآن في غير زمانها

ما زلنا نسمع بهذا الشيء المخزي وهو ان صور الآثار المصرية تنشر في لندن قبلما تنشر في القاهرة بعشرة ايام . فلا الحكومة تحفظ كرامة الامة التي يجب ان تعرف آثارها قبل غيرها ولا هؤلاء الناقلون يخجلون ويسلمون الصور لكي تنشر في الصحف المصرية والانجليزية على الاقل في وقت واحد . ولكن كيف نسأل عالماً في الآثار ان يخجل مع ان أحد زعماء هؤلاء العلماء وهو « الاستاذ » بدج يفخر بسرقاته المتعددة للآثار ؟

اذا سمعت عن « توطيد اسعار القطن » في مانشستر ولغريبول فاعلم انه ليس لهذا الكلام من معنى سوى منع اثمانه من الصعود . والآن يداخلني الشك في ان مؤتمر القطن لم تكن غايته ، اي غاية الاعضاء الانجليز فيه ، سوى معرفة الطريقة الاكيدة لكي يبقى القطن المصري رخيصاً والا فما هي مصلحة النساجين والغزاليين الانجليز في ارتفاع اسعار القطن المصري

لست استطع ان اقول ان الاثر الذي تركته المقالات والتصریحات التي كتبت عن الخديوي عباس كان حسناً في ذهني . فانه أثبت لي ان عباس باشا كان اقصر ذهناً من ان يفهم مركزه الحقيقي وان الذين كانوا يخدمونه لم يدركوا حقيقة الاحوال السياسية في العالم

فهذا مثلاً رشدي باشا يكاد يعد الحماية من مغامرة مع افني لا ادري ماذا كان يحدث أسوأ من

الحشيش يرسل الى مصر بالطن هذا هو آخر الاخبار فقد ذكرت الصحف ان عشرين طناً من الحشيش توجد الآن قريبة من زحلة وقد أعدت للتصدير الى مصر . وهذه الكمية تكفي لجنون مليون بل مليوني انسان . والغريب ان الحشيش يزرع الآن في اليونان وسوريا والناضول لاجل المصريين فقط

فاذا كنا غير قادرين على منع الامم الاجنبية من زراعة هذا النبات فلماذا لا نعاقب المصري الذي يتعاطاه ؟

حتى رسل باشا يشكو الى الحكومة سفالة بعض الصحف الاسبوعية و يرى فيها تهديداً للامن العام بسبب الحوادث الثلاث الاخيرة التي اعتدي فيها من شهر بامسائهم على اصحاب هذه الصحف ولسنا نظن ان ثلاث حوادث تكفي لتهديد الامن العام ولكن الواقع ان جرائم السب والقذف والتشهير بالاشخاص تحتاج الى عقوبات اقسى من العقوبات المقررة الآن

ادارة المعارف في اميركا هي مثل وزارة المعارف عندنا وقد خصصت هذه الادارة مبلغاً من المال لتأسيس مكتبة في مصر لوجبة أي الآثار المصرية في الاقصر

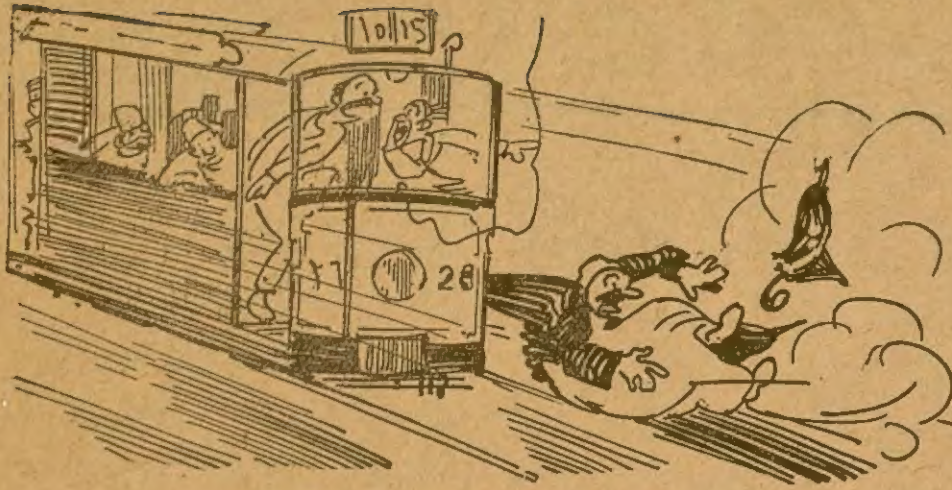
ونحمد الله الف حمد على ان حكومتنا لم تعارض في انشاء هذه المكتبة كما عارضت قبلاً في تسليم مبلغ مليوني جنيه للبحث عن آثارنا

وبعد أفلسنا نخجل من هذه الامم الاجنبية التي نتبرع لتتور أذهاننا ؟

نظن ان اكبر ما يمكن البرلمان والوزارة ان يقدما به مصر هو الغاء الامتيازات الاجنبية او تعديلها بحيث يضمن الامن العام والمساواة للاجانب والمصريين جميعاً . ولكن يبدو من سؤال لاحد



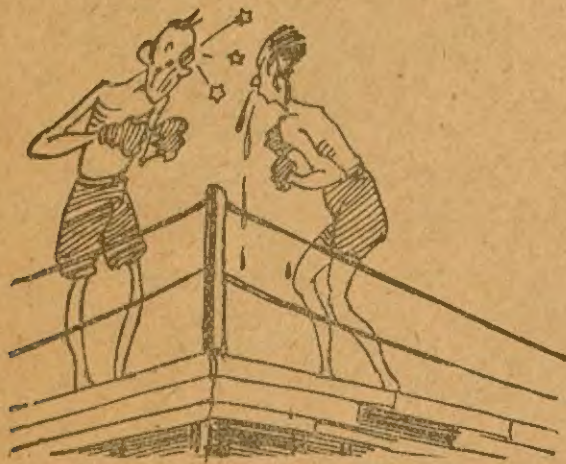
تصوير الـغاني الوطنية



لاخر لحظة أديني وياك لما أشوف آخرتها معاك



املا لي الاقداح صرفا واسقنيها للصباح



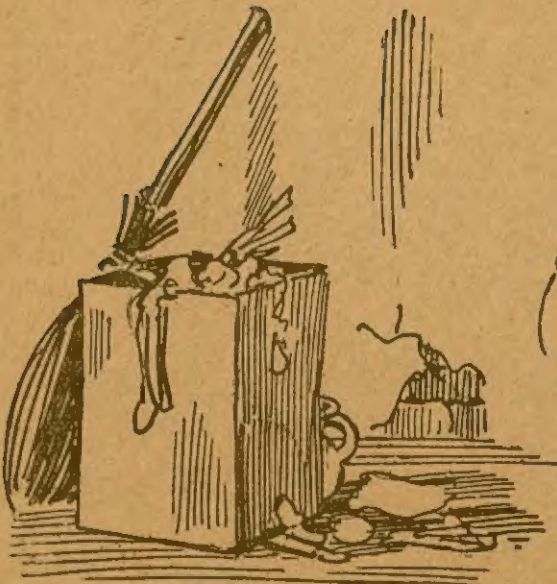
أنا لك وانت لي



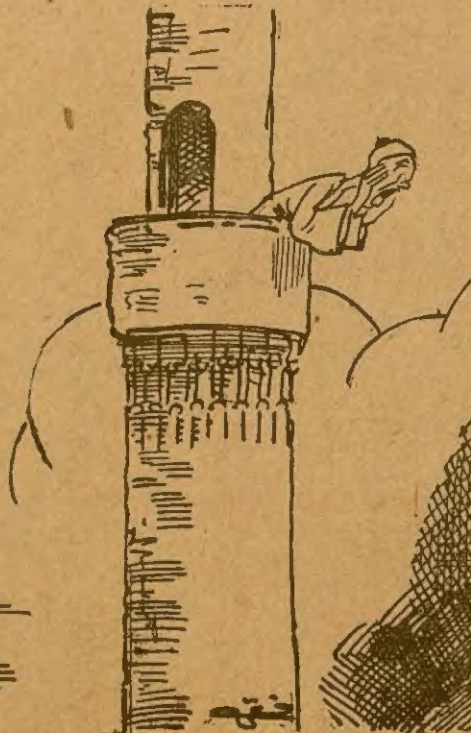
يا مانت واحشي دروحي فيك



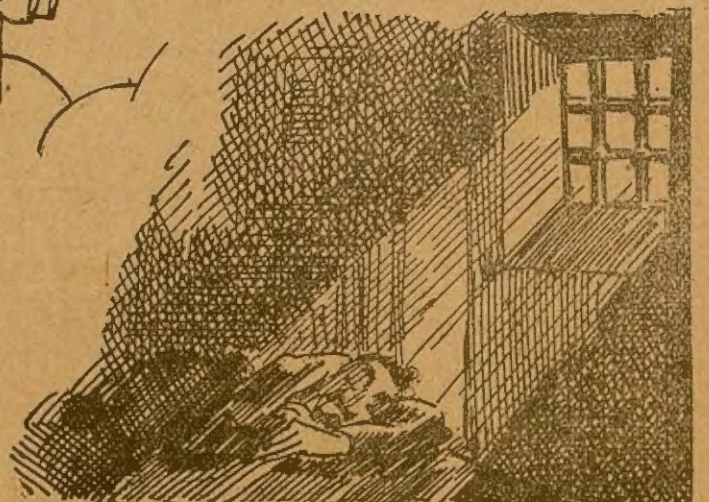
الحاسن واللطافة . . .



فيك كل ما أرى حسن



زوروني في السنة مرة



أنا بالليل بروق بالي واكيد كل عزالي

الدكتور محبوب ثابت :

هل تذكرون الضجة التي أثارها « الحزب الوطني » لاجل الدكتور محبوب من زمن بعيد حول مدرسة الطب ؟ !

إذا فاعلموا أن الرجل تاريخاً وثيق العلاقة بالوطنية والوطنيين . . .

واعلموا أن الرجل راسخ القدم في فن « الطب الشرعي » وانه - على العموم - « كطبيب » واسع الخبرة ، كثير الاطلاع ، عتيق التجربة . . .

ولكن . . .

يا لسوء الحظ ! . . .

مركز « الزعامة » الذي يتطوع التهمي له لا يملك الدكتور أن يتكرم بالجلوس عليه . . . يقنع بأن يكون « ظريف المجلس » فإذا آن أوان الشد فعبس . . . لم يفرقوا بين محبوب الوطني - ومحبوب الظريف . . . فضحكوا وأفسدوا عليه تفكيره وخطابته ! !

الحزم الحزم يا دكتور !

أنت تحتاج لشخصيتين : شخصية للسهرات والمداعبات - وشخصية للواجبات . . . فابحث وصمم . . . تجد ! ! !

« زود »

رجماء

تشير بعض الزميلات الى أخبار ترد في هذا الباب ولا نتكلم بذكر المصدر . ونظن ان اللياقة الصحفية تقضي بالاحالة حتى نتحمل المسؤولية على الاقل ان كانت ثمة مسئولية . ومع كل ذلك . . . معلش ! « مطلع »

مزور . . . الى رئيس مصلحة سارق . . . الخ فوضى ليس لها علاج الا « القسوة » والشدّة . . .

الدرس في الدواوين

الدسائس في الدواوين قائمة على قدم وساق بين الموظفين . فطلالما ان هناك وظائف رئيسية فهناك حروب ومؤامرات . . . ويلجأ الدساسون ضد اخوانهم الى تغذية اعضاء مجلس النواب بالوقائع فيصوغها هؤلاء في قالب استجابات . وتكون النتيجة في غالب الاحيان فشلاً . . .

عدي بامنا والاعزاب

أنا شخصياً ليس لي رأي خاص انما أنقل للقراء شعور السعديين والعديين نحو عدلي كرئيس للوزارة وكوزير للداخلية بنوع خاص . . . أفراد هذين الحزبين لم طلبات لا تنقطع . وطلبات وثيقة العلاقة بمجئتهم ومكانتهم في أقاليمهم واتكلم عن « النواب » بنوع خاص . وتجدهم « ابوين » في وزارة الداخلية يكابحون في سبيل العمد ومشايخ البلاد ومشايخ الخفر . . .

ما رأيك ان الفريقين - سعديين وعديين - يجمعان اليوم على السخط على عدلي المسكين ؟ ! الهعديون يقولون انه لا يراعينا ونحن الاغلبية ويماليء الدستوريين . . .

والدستوريون يقولون انه يخشى السعديين و يداريهم ويدوس مصلحتنا في سبيلهم . . . والجميع متفقون على ان دولته لا بيت بالسرعة اللازمة في الامور . . .

وعين الغرض لا تبصر الواقع ان كلا منهما يريد الانتصار والانتصار فقط . وكل منهم له دالة سمجة على رئيس الوزراء . فالسعدي يتصور ان الوزارة وزارته من طريق الاغلبية - والدستوري يتصور ان الوزارة وزارته من طريق الحزبية - وعدلي يطاول الكل و « ينوم » الورق انقاداً لنفسه من الحرج

هذا هو الموقف بكل وضوح . . .

خطأ مجسيم

نعم هو خطأ مجسيم ألا ينور الجمهور بطريق الاحاديث . . . اشاعة استقالة الوزارة الحاضرة وقرب تأليف وزارة سعودية ملأت الدواوين وتغلغل في الارياض . اما في الدواوين فقد صدقها حتى كبار الموظفين . وكان من اثر ذلك ان كثيراً من الدوسيهات « نامت » على الرفوف وفي الادراج انتظاراً للوزير الجديد ؟ ! لم لا يلجأ الكبار للاحاديث ينفون فيها بلهجة قاطعة ما ليس صحيحاً ؟

الاستجابات والنواب

قدم حافظ بك سلام استجواباً اتهم فيه وكيل المواصلات اتهاماً صريحاً وطلب التحقيق والاحالة الى النيابة فحكمة الجنائيات فالسجن . . . وتأجل الاستجواب من اسبوع لاسبوع حتى حان أوانه فوقف المستجوب يشرح . . . والاعضاء لا يفهمون . . . ورئيس المجلس يطلب في كل ثانية ان يشرح له المستجوب الشرح الذي يشرح به استجوابه . . . ووصلت الحالة لدرجة وقف حضرته وتأجيل الموضوع لا بداع الدوسيه انقاداً لله ووقف . . .

وفي مجلس الشيوخ شيخ محترم يمس مسألة الثقة الوزارية بطريق الاستجواب من اجل رفت شيخ خفر ؟ !

هؤلاء النواب لا يفهمون مطلقاً معنى الاستجواب ولا خطورته . فان ادعوا انهم يفهمون كانت أذواقهم محل مناقشة . . .

الفضائح والدسائس

أنا ممن يؤيدون اتخاذ الاجراءات في الحال ضد كل موظف مختلس او متلاعب . . . هذا موضوع آخر . انما ما رأيك في سلسلة الفضائح التي ظهرت هذه الايام . فمن سفير ووزير مفوض « يسف » من الحكومة التي جنبه . . . الى مأمور مرتش . . . الى حكمدار مختلس . . . الى وكيل مديرية نصاب . . . الى رجل من رجال التعليم

الفنون الجميلة

كما يراها الناس

الموسيقى

تراها المرأة - «زواج»

ويراها التاجر - «إعلان»

ويراها العمدة - «زبيلطه»

ويراها الخفير - «مخالفة»

ويراها الشيخ - «

أموراً يضحك السفهاء منها

ويبكي من عواقبها الليب

الشعر

هو عند التجار - «ثقاتين»

وعند المجاورين - «

فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعل

وفي نظر الاغنياء - «شعائه»

وعند البرابرة - «كلام الميرغني»

وعند الفلاحين - «

يأبى علي واللي زرعناه لم طلع

واللي طلع اكاه الجراد ورعاه

التصوير والزخرفة والبحث

تسميها العامة - «شغل يره»

وتسميها البشاوات - «تهجيص»

ويسميها الازهر يون - «بدعة في النار»

ويسميها الاطفال - «دح»

كل شيء

فكه ومفيد تجده في كل شيء

قصتان

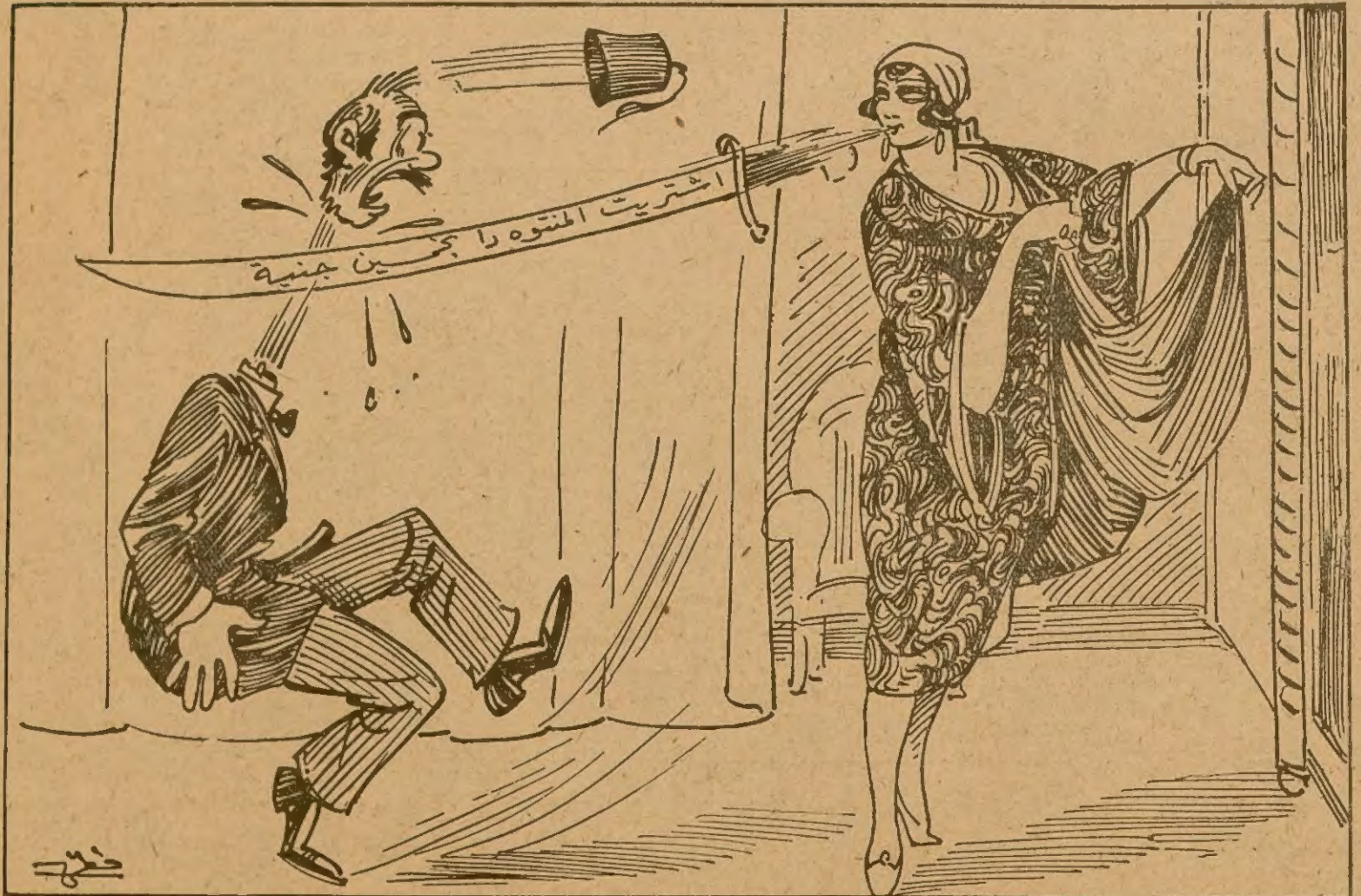
في «هلال» ابريل قصتان جميلتان لكل
منهما شأن خاص : احدهما قصة ملخصة بقلم
الدكتور طه حسين عن رواية غربية اسمها
«سعادة اليوم» وقد علق عليها بملاحظات القيمة
وأسلوبه الفريد

والاخرى قصة الحاج شلي بقلم الاستاذ
محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في
مصر وتناول داء تغفل في مجتمعا في سياق قصة
طلية الاسلوب شائقة الوقائع

في كل صفحة

بل في كل سطر من هلال «ابريل» القادم
فوائد تنير الذهن وتلي الفكر
أنظر أم محتوياته في غير هذا المكان

الامثال مصورة



٣ - بعض الكلام أقطع من الحسام

محكمة العرفية



الداخلية والخارجية) ما يثبت براءتنا، و يلوح لي ان وكيل النيابة قد اكل (نسخة) جعلته يتخبط في (أعمدة) الاعتراضات فجاءت (مقالته) ضعيفة « لا تستحق النشر »

الرئيس - هل انتهى الدفاع ؟

المتهم - (البقية تأتي)

الرئيس - والنيابة - النيابة - (تابع ما قبله)

الرئيس - لكن المحكمة تنورت

النيابة - (لنا كلمة) الرئيس - اختصر

النيابة - الصحف يومية واسبوعية ، وجرائد ومجلات . وقد كانت هذه كلها للشؤون السياسية والعلمية والادبية ، فأصبحت للاغراض والشخصيات ، اقول أصبحت ، لان الصحف اليومية أحياناً تشارك الساقط من الصحف الاسبوعية في نهش الاعراض والتعرض لشؤون الناس الخاصة ، وتقابة الصحافة مسئولة عن ذلك

المتهم - ألاحظ ان وكيل النيابة (يصف

الحروف) من غير تدبير الكلمات ، ومها كان فكره

(يسرح بالجرائد) فانه لن يلصق بها أية تهمة ،

وانا « متعهد » بتفنيد كلامه

الرئيس - حكمت المحكمة على المتهم بخمسة

وعشرين (جريدة)

محكمة نقيب الصحفيين

كان اليوم موعد محكمة الصحفيين فعقدت الجلسة الساعة الثامنة صباحاً ونودي نقيب الصحافة فحضر وأدخله الجنود قفص المتهمين

الرئيس - ما اسمك ؟ المتهم - جبرائيل نقلا

الرئيس - ما صناعتك ؟ المتهم - صحفي

الرئيس - انت نقيب الصحف العربية ، والصحفيون

الذين انت نائب عنهم في هذه المحكمة متهمون

بانهم عاثون ولا حاجة لاحد اليهم . . . النيابة

النيابة - ايها الاستاذ يا نقيب الصحافة ، هل

جئت للدفاع عن الصحفيين ؟ سبحان الله في

طبعك ! ان لطائفة الصحفيين من « الاخبار »

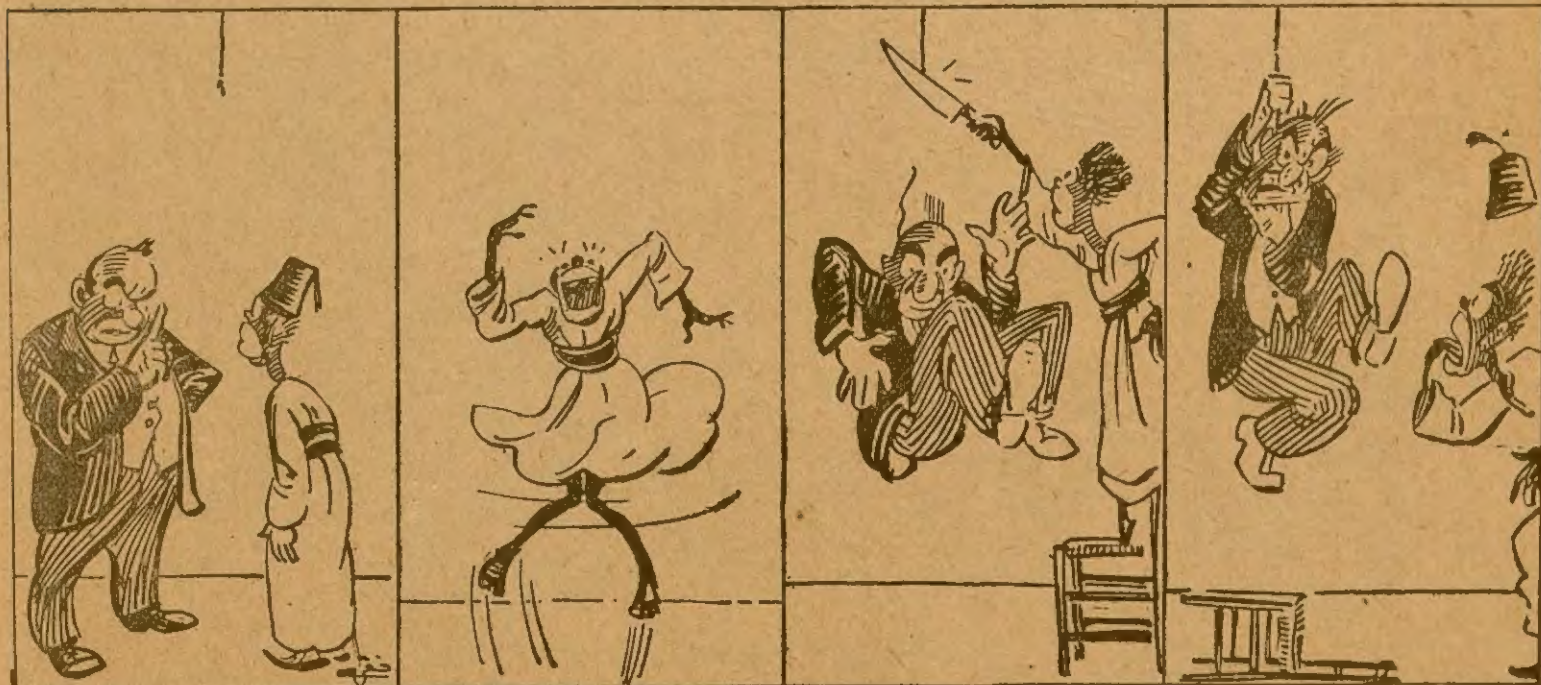
الكاذبة و « السياسة » العوجاء ما لوجمع لتكونت

منه « اهرام » تنعجب منها « الناس » وعندكم من

« الافكار » ما تخفون به حقيقة « كل شيء »

وكيف يقدر « المصور » الماهر على تصوير

ما احدثتموه في « وادي النيل » من التأثير في



دخل اللصوص على احد المرايين وعلقوه من عنقه في السقف ثم هربوا
ودخل الخادم فوجد سيده معلقاً فأخذ سكيناً وقطع الجبل وانقذه من الموت
ورقم الخادم طرباً لان سيده سيكافئه ولا يد على تخليصه من الموت
فلما كان آخر الشهر دار بينهما الحديث التالي:
الخادم - يا سيدي انت اديتني الماهية ناقصة خمسة قروش
المراي - امال ؟ دول تمن الجبل اللي انت قطعته بالسكين ديك النهار يا مجنون

التهويش

[بمناسبة حادثة صاحب جريدة الشيطان
الذي اعتدى على نفسه طلباً للشهرة]

حمل البريد الى الممثلات في باريس الرسالة
الآتية :

سيدتي

ان الحلات الاخرى تسعى وراء الازياء
الجديدة وتشغل في سبيلها . اما نحن فلا نعمل إلا
في سبيل النجاح والتقدم : يجب ان يكون لكل
مثلة شهرة واسعة لكي تضمن لنفسها النجاح
والارباح . وقبل القيام بدور من الادوار ، في
رواية تمثيلية او سينمائية ، لا بد للمثلة من ان
تلفت نظر الجمهور اليها لكي يقبل ذلك الجمهور على
الرواية . ونحن نتعهد لك بالشهرة في المدينة
قبيل التمثيل

نحن يا سيدتي الذين لفقنا اخبار الاعتداء على
المثلة المعروفة لدينا بالرّم . وقد ظلت الجرائد
تكتب عن تلك المثلة مدة اسبوع كامل . ولم
يمض على ذلك ايام معدودة حتى جاءها طلب من
احدى مديري المسارح الكبرى يعرض عليها ان
تشغل عنده بمرتبة باهظ . وكان خبر الاعتداء
- كما تعلمين - لا اثر له من الصحة

فنحن الآن نضع تحت طلب الممثلات انواع
الخداع والاعلان والتهويش المختلفة ، واليك بعض
الامثلة :

« الانتحار » - تنشر في جميع الصحف اخبار
نرسلها نحن اليها عن انتحار المثلة الفلانية وتنشر
مع الخبر صورة الرسالة التي تركتها المنتحرة على
مكتبها ويذاع بعد ذلك خبر انتقادها من
براثن الموت فتسرع الشركات الى
الاتفاق معها

« حادث الاصطدام » - وهو مضمون وليس
فيه شيء من الخطر على المثلة . وتتعهد بان تصنع
للمثلة التي تصدمها السيارة جرحاً كاذباً في جبينها
يزول عندما ينسي الناس خبر الحادث . وتصوري
يا سيدتي جرائد باريس كلها تتكلم عنك وتقول
ان سيارة صدمتك وانت باقية في منزلك
في صحة تامة



السيدة - ايه السب في اتي كل ما آتجي المطبخ القاي قعده تاكلي ؟
الخادمة - السب يا ستي انك لا بسه جزمه بكمب كاوتشوك . ما باسمكيش

« الاختطاف » - تنشر أخبار اختطافك بواسطة
قوم من الرعاع فيطوف مخبرو الصحف في طول
البلاد وعرضها يبحثون عنك و يتسقطون الاخبار
وأنت في منزل احدى صديقاتك تضحكين من
الجميع . . . ياله من اعلان بديع !
« العملية الجراحية » - جميع جرائد باريس
تصف ما تعانيه المثلة الفلانية من العذاب تحت
العملية الجراحية ، فتملأ الأعمدة الطويلة ويبحث
مديرو المسارح عن المثلة الشهيرة . . . والمثلة في
بيتها تدخن لفائف التبغ !
كل شيء ترغبين فيه موجود عندنا يا سيدتي
في استطاعتنا ان نجعل الصحف جميعها تتكلم عنك
ورجال الشرطة يبحثون عنك ، ومديري المسارح
والشركات السينمائية يعرضون عليك شروطهم الحسنة

ومرتباتهم الضخمة . . . وأنت في بيتك لا يهددك خطر ؟
الاعلان ! . . . الاعلان ! . . . لا شيء يا سيدتي
يبنى الشهرة كالأعلان
أعطني عن نفسك متى استطعت وكيف استطعت
فيبسم لك الدهر ، ويمتلي جيبك بالاوراق المالية
وتصبحين شهيرة في العالم ، حتى ولو كنت غير
جديرة بتلك الثقة
ونحن في انتظار أوامرك يا سيدتي الخ . . .

لا تنس أن تطالع

هول ابريل

فيه أطلي الموضوعات وأكثرها فائدة
انظر محتوياته في صفحة ١٣

تفسير الاحلام

الاذنان

من رأى في منامه ان صاحباً له بلا أذنين فان صاحبه لا يفشي سر احد ولا يسمع نصيح احد واذا رأيت انساناً قد خرج من أذنيه شعر طويل كثيف هائش فتفسير هذا المنام ان ذلك الانسان مجبول على استراق السمع بالتنصت لمعرفة امراهم وافشائها فاحذره ، واذا كنت نائماً ورأيت انساناً مشقوق الاذنين فالنمام يدل على انه ينسى ما يسمعه

الجوف

اذا رأيت سيفاً منامك ان امرأة ضربت امرأتك بسكين فشقت بطنها واخرجت من جوفها وردة حمراء فانك سترزق منها بينت هي آية في الجمال والادب واذا كانت الوردة صفراء فان بنتك ستكون عاقلة تحسب حساب كل شيء واذا اخرجت من جوف امرأتك كتاباً فانك سترزق بولد عالم ، واذا اخرجت من جوفها عصفوراً فسيكون لك ولد يسيح في جميع الممالك

الاذن

اذا رأيت في نومك ان اظافرك قد طالت حتى صارت كالسكاكين فانك ستمزق قلوب اعدائك غيظاً بما تحوزه من النجاح والفوز ، واذا رأيت انك تقطع بأظافرك الشجر فانك ستعمل اعمالاً تضر اصدقاءك واذا اتسعت اظافرك فكانت كاربعة الخبز فتفسير هذا المنام انك ستقع في مشكلة لا تدري كيف تتخلص منها واذا كانت على كل ظفر من هذه الاظافر العريضة خريطة فانك ستصير من اصحاب الاطيان الواسعة

من رأى في نومه انه واقف على رأس امرأة والمرأة واقفة على ظهر جواد والجواد على اعلى شجرة والشجرة في أوتوميل والوتوميل على عمود والعمود على ظفر الاصبع الابهام من يد شيخ بالحية بيضاء وعمامة حمراء فتفسير المنام انه سيكون من اصحاب الشهرة الواسعة والامناء الشريفة في البلاد

ما أمتن ظهر البغل وما أشد قوائمه ، وما أقوى بدنه وأطول صبره ، له قوة الاسد وحلمه ، وصبر الجمل وتجلده ، فلوم يكن بغلاً ما كان الا أسداً او جملاً ، وقد عرف الاوائل فضله وكرامته ، فكان مركب العلاء ، ومطية سيدات الاقوام من النساء ، ولم يمتنه الا جهلاء هذا الجيل ، الذين استغنوا عنه بالخطاير والاوتميلات فحلموه السباد في الريف ، واكرهوه على جر الاثقال في الحضر ، وجهلوا انه وجيه عند الله بانه في زهد متصوفة المسلمين ، وعفة رهبان النصاري ، ولولا ما يشغله من شؤون الناس وبغيمهم عليه وظلمهم اياه لاعتكف في زاوية أو صومعة ، وسيعرض الخلق على الله يوم القيامة وينادي المنادي من السماء أين أعف الاجناس فينحاز الآدميون الى ركن من الخجل ، وتثقفقر الوحوش والانعام من الرهبة ، وثتقدم البغال حتى توسط ميدان الحشر ، وتقف بين يدي العزة الالهية ، ويقال ياملائكتي ادخلوا بغالي الجنة أخزي الله جريراً حيث يقول :

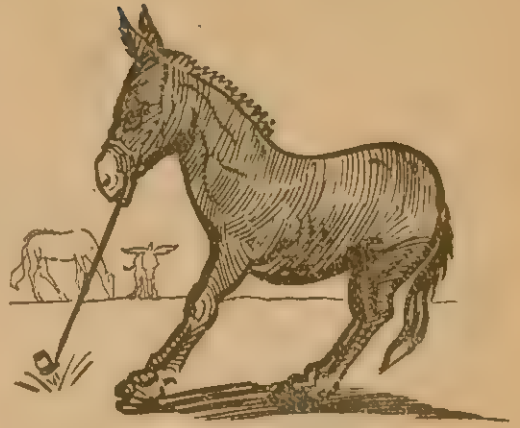
ففض الطرف انك من نمير

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

لقد جهل جرير فضل وليد الجنسين ، ونتاج النوعين ، والمتألف من اللونين ، فليت بغلاً رفسه رفسة خلعت قلبه أو أطارت أسنانه ، ولكن البغل حكيم لا يفضيه هجاء جهلاء الشعراء ولا تداخله الكبرياء ، فليس له خيلاء ، ولو شاء لفاخر . بانه الصلة بين قبيلتي الخيل والحمر ، والدليل على أنهما شعب واحد ، كابناء مصر والسودان ، وسوريا ولبنان ، والنمسا والمجر ، والبوسنة والهرسك ، واسوج ونروج ، واذا كان الاسبان والفرنسيون والاطاليون هم لاتين الآدميين ، فاخيل والحمر والبغال لاتين الدواب ، فمن الذي عنده علم هذا ويحدد ما للبغل من المكانة ، وينكر ما له من النجابة ؟

يا قوم قد استهنتم بعظيم ، وغضضتم من شأن عزيز ، ونسيتم ما كان عليه آباؤكم من تكرم البغال وقد كانوا يسرجونها بالحرير ، ويلجمونها بالفضة ورحمهم الله وتولى حسابكم

في المرأة...



البغل

انجب النجباء أبناء الاماء ، وحسبك بمنيرة بن شداد فارساً وشاعراً ، على أدب وكرم ، كان أبوه من أشرف بني عيس ، وامه امة سوداء ، فلم يضره سواد امه ، وساد العشيرة ، وحى القبيلة ، وكان في العرب كالحدة في العين ، سوداء ينبعث منها الضياء ، وما من ابن عربي وزنجية أو زنجية وعربي الا علا نجمه ، وسطع نوره ، وكبرت همته ، وبعدت شهرته ، فهل على البغل غضاظة اذا كان أبوه جواداً وامه حمارة كما كان ابو عنترة عربياً وامه زنجية ، أو كان أبوه حماراً وامه فرس ، كشأن عطاء بني آدم الذين آباؤهم سود وامهاتهم بيض ، ومن كعبد الرحمن الناصر لعربي ورومية ؟ وهل ينكر نجابته أحد فتنكر نجابة البغل بن الحمار والفرس ؟ بل هذا هو التاريخ يحدثنا عن بيوت الامارة والسلطنة ، فهل رأيت كيف منعت الكبرياء اكاسرة الفرس وامراء فارس من مصاحرة الذين دونهم في المقام ولو كانوا من عطاء القوم ، ففسدت الذرية وضاعت القوة ، ونحمت الحمية ، ثم وهنت الدولة فضر بهم العرب الضرية القاضية ، كما ضربوا دولة الروم بعد ان افسدت الكبرياء ذرية القياصرة ومن يليهم من الامراء ، ولو صاهروا العامة والغرباء لانجبوا كما تنجب الخيل والحمر ، وبقيت لهم قوة البغال ، ولم يقهرهم الصالحين من حفاة العرب

تغرافات

باريس في ١٤ مارس - بذل سعي آخر لاقناع فرنسا بالاشتراك في مؤتمر نزع السلاح فسلحت الحكومة الاميركية الى الحكومة الفرنسية مذكرة بالرد على اعتراضاتها والمذكرة مسهبة بعنوان « ابريق الزيت » - هافاس

لندن في ١٤ مارس - يؤخذ من اخبار رسمية واردة من الصين ان قوة بحرية صينية مؤلفة من ثلاث طرادات وسبع سفن صغيرة كانت راسية بقرب شنغاي انضمت الى الكتوتين ضد الاجانب ولكن الخبر لم يؤيد بصفة غير رسمية تعزز الصفة الرسمية - روتر

نيويورك في ١٤ مارس - خطب الموسيو كرنسكي (رئيس حكومة الثورة الروسية التي تولت الحكم قبل لينين) في خمسة آلاف وودت منه سيدة تحمل طاقة زهر لتقدمها اليه ولكنها عند ما واجهته صفعته عدة صفعات وحاولوا القبض عليها فمنعهم ويقال انها جميلة سافر الكثيرون الى نيويورك لتصفعهم - روتر

دلهي الجديدة في ١٤ مارس - وافق المجلس (الذي لا ندرى مجلس ماذا هو) على تخفيض اعتمادات الجيش عشرة آلاف رويه احتجاجاً على عدم تدبير الهند لتقلد المناصب العسكرية ، وفات الهند ان انجلترا لم تمكث في الهند اكثر من اربع مائة سنة وهي مدة لا تكفي للتعليم - روتر

لندن في ١٥ مارس - وجه المستر لانسييري سؤالاً في مجلس العموم عما اذا كانت بريطانيا العظمى تنوي التنازل عن امتيازاتها « الاجنبية » في مصر وهل الدول الاجنبية الاخرى تنوي التنازل عن هذه الامتيازات فاجابه المستر تشمبرلن بتطليع لسانه - روتر

لندن في ١٣ مارس - قال المستر تشمبرلن لمندوب شركة روتر عقب عودته من جنيف انه مسرور من جمعية الامم بعد ان كثر عددها ويرجع سروره الى اصطباغها بالصبغة الانجليزية التي لا تبهت ولا بالماء الذي في درجة الغليان - روتر
باريس في ١٤ - استقبل الموسيو بوانكاريه أمس الموسيو شكري غانم الشاعر السوري المشهور وباس راسه - هافاس

أين الخلط في هذه الصورة ؟



اذا تأملت جيداً في هذه الصورة لاحظت في رسمها أغلاطاً كثيرة منها مثلاً أن مقبض العربة الصغيرة الابرأقصر من مقبضها الايمن فهل يمكنك أن تجد جميع هذه الاغلاط : ولنسهل عليك نقول ان عدد الاغلاط احدى عشرة واذا عجزت عن إيجاد هذه الاغلاط فارجع الى صفحة ١٣ تجددها جيندها

المشهورات (٣)

قال عنتر بن شداد العبسي :

حكيم سيفك في رقاب العذل
واذا نزلت بدار ذل فارحل
ارحل عن الدار التي اصحابها
لا يطعمونك من لذيذ المأكول
بئس الطعام القول وهو مدمس
معا تحاول بلعه لا ينزل
أأصوه : يحبك ثم آكل وحلة
ان الصيام له طعام قلبي
زرنا نجد في بيتنا ما تشتهي
من كل مطبوخ وكل مخلل
عملت لنا بالامس عبلة كفتة

طباخ باشا مثلها لم يعمل
وكباب عبلة لا نقل حاتي ولا
ماتي وكل منه ثلاثة أرطل
ويسيل دمعك لو تقوتك دمة
خلطت بها مستردة من خردل
يا آل عبس لن ييؤ بخيبة
رجل اذا حضر الفطير يبص لي
ان الكفاة لو تمثل شخصها
بين الصنوف تنشتها في الاول
واذا سلاطين الخشاف تجهزت
فاشمر لها الاكام واشرب وانجلي
واذا عزمتك للفظور فبعدها
فاعزمني واصرف في العزومة وابذل
وعلى الملوخيا لنا اذبح وزه

وكما عملت من المأكول فاعمل
أو فالذي حضر الوليمة ثم لم
يولم سواها فهو كالمستول
لا تسقي مرق الفراخ بذلة
بل واسقي بالعز ماء الفلفل
مرق الفراخ بذلة لا أشتعي
والطرشي في عز أراه يلذ لي
ويلي على الفقراء في رمضان لو
شموا طعام الاغنيا يا شبح علي
القصد سيبك فالعزومة جهزت
فعمال كل ما تشتهي وادع لي
ساعر الفطاه

حسبة صغيرة

كنت أفتخر بأنني رجل عصري من آخر طراز لا أعرف عن الدين شيئاً لا كثيراً ولا قليلاً
ولا علم لي اذا كانت الصلاة تلي قبل الغداء او بعده واذا كان الركوع على الركب ام الايدي . ولكن
حدث لي حادث جعلني ابتدىء في التفكير في الآخرة وحسابها . . . وذلك ان شخصاً أمياً جاهلاً
كان يحادثني عن الحساب والعقاب ويقول ان كل انسان يحيط به ملكان ملك ايمن وملك ايسر
فالايمن يسجل الحسنات والايسر يقيد السيئات وان كل حسنة تمحو عشر سيئات وأخبرني ايضاً ان الايمن
دائماً يسجل الحسنات في الحال ثم يقال و يغري (و يلاط) الايسر حتى ينسيه كتابة السيئات .
وما قولكم في أن هذه المحاضرة البلدية قد أثرت في قلبي تأثيراً عميقاً فأردت ان أنطوع وأعمل
حسابي بنفسي وأكفي هذين الملكين مؤونة العناء والمشاكل فأنتيت بكراسة ووضعتها في جيبى الايمن
وورقة صغيرة فدرستها في جيبى الايسر وأخذت ارصد عليهما كل افعالي وأقوالي طوال هذا الاسبوع
وها كم يا سادتي النتيجة وأقسم لكم على صحتها ما عدا بعض ذنوب صهنت عنها وأشياء اخرى لم استطع
تمييزها ان كانت حسنات ام سيئات :

له — حسنات	منه — سيئات
٥ احسانات باملاليم	٤٢٠ شتائم صغيرة مركبة من كلمتين الى خمسة
٤٤ الله يحسن عليك	٢٣٠ شتائم مركبة من جمل كبيرة
١٦ بقشيش للجرمونات	٣١٥ كذبة ونسبة وحلفان
١٠ شراء جرائد	٧٩٠ نظرات قبيحات ومعاكسات
١٥ مسير في جنازات وتعازي	١٦ مرققة بس (لان ايدي قصيرة)
١ فوزيته لحكيم	٥١٤ ذنوب متنوعة
١٩ ترك محلي للسيدات في الترام	
١١٠ × ١٠ = ١١١٠	٢٢٨٥ الجلة

تكون النتيجة ان علي ١١٢٥ ذنباً في مدة اسبوع واحد أو ما يزيد على ١٠٠ ٦١ ذنب في السنة
أو ٣ ٦٦٦ ٠٠٠ ذنباً اذا عشت ستين سنة فقط !
والغريب ان اخواني يقولون بأنني مؤدب (جداً) فاذاً يكون اذاً حساب المؤدب (حاف) ويا داهية
غير المؤدب بالمرة . . .

بالشرف لا أعرف بأي دفاتر ستقابل خالقنا يوم الحساب

ركزوك

ممن العدد

سيدي صاحب الفكاهة

٤ تحيوا لي بنكهة حلالة حمصية وعود قصب
٥ تركبون عدة تلفون عند من أحقد عليه من
الناس لكي يفلق في قلبه طول النهار

هذه هي مطالبي التي أرى ان العدد الخامس
من الفكاهة يساويها فاذا وافقتم عليها فأرجو الرد
بسرعة وأنا منتظر على الباب [ابو فصاده]
ملحوظة : بعد استشارة الاهل والاصدقاء

قد تنازلت عن ابونيه الترام الوارد في البند الثاني
من هذه الطلبات لاني اذا أخذت هذا الابونية
فسوف لا استعمله الا مرة واحدة تكون القاضية .
وده ما يخلصكوش وأنا راجل صاحب عيال
* الفكاهة * سنطلب تحكيم عصبة الام

قرأت اعلانكم الذي تطلبون فيه العدد الخامس
من « الفكاهة » الغراء وحيث ان هذا العدد عندي
فيمكنني ان اتحمل نقص المجموعة اذا وافقتم على
الشروط التي اطلبها وهي :

١ اعتباري مشتركاً في الفكاهة « مجاناً »
الى الابد
٢ أطلب ابونية على جميع خطوط ترام القاهرة
٣ اتفدى على حسابكم كل يوم خميس عند
الحاتي



أخبار وحوادث

سافرت الى طنطا هيئة محكمة الجنابات لنظر القضايا الجنائية فعلى كل من ارتكب جنابة ويريد أن يخلص ذمته أن يخبرها والفرصة ثمينة فانهزوها عاد الى الاسكندرية احمد بك صديق رئيس مجلس الاسكندرية البلدي بعد أن قابل ولاة الامور واكد لم ان الاسكندرية في النظافة تضرب العاصمة بالبلغة

عين المركز قحرونو كيبازو من سفراء ايطاليا عضواً في صندوق الدين ، ولا ندرى متى يفرغ صندوق الدين لنضع فيه الهدوم

وافق مجلس الوزراء على السماح لوزارة المواصلات بتعيين ثلاثة من الاجانب بمصلحة السكة الحديد ليحلوا محل الاجانب الذين تقدموم عملاً بقاعدة نقل الوظائف الى الوطنيين بعد عمر طويل

تقدمت لمصلحة الكيمياء من موظفي الحكومة وغيرهم عدة طلبات لتقلد منصب مدير قلم التمهقة خلوا هذه الوظيفة الآن وستنظر المصلحة في هذه الطلبات تمهيداً لاسناد الوظيفة الى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف

انتخب الجراح المشهور الدكتور علي بك ابراهيم رئيساً للجمعية الطبية المصرية والدكتور محمد خليل بك عبد الخالق والدكتور محمد بك عبد الحميد والدكتور علي بك توفيق شوشه والدكتور توفيق بك عمر والدكتور محمود بك عبد الوهاب أعضاء لمجلس الادارة فترجو لهم دوام المرضى

انفقت آراء أعضاء اللجنة الفرعية المؤلفة بوزارة المالية لتنفيذ سياسة الاقتصاد على توفير مائة واحد وثلاثين موظفاً يضيع مستقبلهم لانهم غير أجانب والحكومة في حاجة الى مرتباتهم لدفعها تعويضات للاجانب الذين لتجدد خدمتهم ليسوغ لهم التعويض مرة أخرى

عزمت مصلحة السجون على تسمية اصلاحية

سجن الاحداث مدرسة وتسمية السجنين معلمين فعزم كثيرون من الاعيان على ادخال أولادهم فيها أعلن عمال الترمواي عزمهم على الاضراب فرفع صناع الاحذية والاسكافية سعر النصف نعل ضبط بوليس محطة الاسكندرية رجلاً متحزماً بجزام فيه نحو كيلوجرام من الحروين والكوكابين وسيحاكم ويسجن ويخرج من السجن ليحزم بجزام بارير

الغلط في الصورة صفحة ١١

(١) في كم الرجل الايمن زر واحد في حين ان في كمه الايسر زرين (٢) قطعنا النظارة الموصلات بين الزجاجتين والاذنين مختلفتا الاتجاه (٣) ممسك الوعاء الذي على الصينية في غير مكانه (٤) رجلا الكرسي الكبير غير متشابهتين (٥) مقبض العربة الصغيرة الايسر أقصر من مقبضها الايمن (٦) للصينية ممسك واحد فقط (٨) محور عجلة العربة الصغير دون وسط العجلة (٩) عامود طاولة السجائر دون وسط القاعدة (١٠) للرجل قفاز في يد واحدة (١١) حذاء الرجل مختلفا اللون

موضوعات تمك

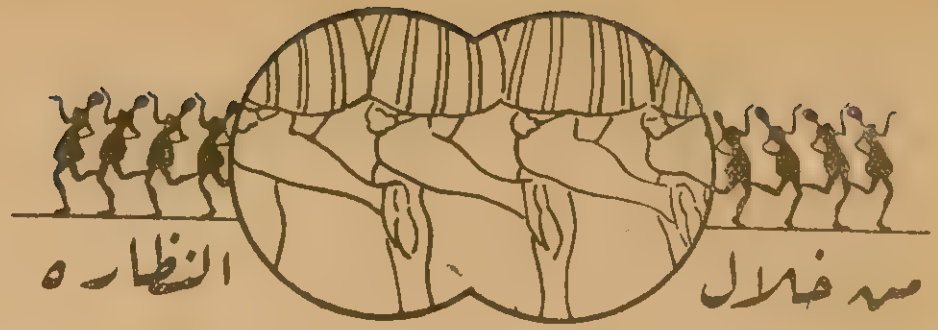
بعض ما في هلال ابريل

- فما يلي بيان لاهم ما يحتويه « هلال » ابريل من المباحث والموضوعات :
- * حديث مع السيدة هدى هاتم شرابي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة
- * الطلاق : بقلم احمد شوقي بك
- * سعادة اليوم : قصة أدبية طلية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملاحظاته القيمة واسلوبه الفريد
- * رسوم موريلو : نبذة عنه ونماذج من بدائنه الفنية
- * فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباره أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المروف بالونبلان) وهو أول شرقي تبحراً على الصعود الى تلك القمة التي هي أعلى قمة في اوربا
- * ناطحات السحاب في أميركا . ومبحث في ارتفاع الابنية والحد الذي يمكن أن تبلغ اليه مع بيانات عن أعلى الابنية الحالية والمتيدة
- * « الكتب التي أفادتني » وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين وفي هذا المدد ردان أحدهما للامامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البهانة محمد أمين واصف بك
- * الايام : بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت اعجاباً قلماً حازه غيرها
- * الحاج شلي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغفل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طالية الاسلوب شائقة الوقائع
- * نظرة منشأ في مستقبل الرجل والمرأة بمبحث اجتماعي جليل فيه بيان رأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقتها في الستين الآتية
- * قادة البشر العشرة : من هم وماذا استفاد منهم الناس . كاتب هذا المقال هو أحد اساتذة الفلسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابعد من سواهم أثراً في تقدم البشر والبشرية
- * رخاء أميركا وسببه : بمبحث اجتماعي اقتصادي فيه عبرة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة
- * نهضة تركيا الحاضرة : مقال لأحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا دوسه وانعام النظر فيه
- * تفاوت الامم في الذكاء : وهم أم حقيقة ؟ بمبحث اجتماعي ذكرت فيه أحدث الآراء في هذه المسئلة الخطيرة
- * اليد واللسان اصل الرقي في الانسان بمبحث يسين أن الرقي الانساني يرجع في الاكثر الى هذين العنصرين في حين أن المقادير الى الذهن خلاف ذلك
- الخ ... الخ ... من المباحث والمقالات الظلية المفيدة

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبد والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع اتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

منسي فهمي ممثل قديم معروف
ومنسي فهمي من الممثلين المتحوسين الذين لم
يساعدوا الحظ قط
ومنسي فهمي « زهق » من التمثيل ومن
قلة البخت



فماذا فعل ! اعلن في الجرائد انه مستعد ان
يعطي دروساً في التمثيل واللقاء بمنزله بشارع
متولي عويس نمرة ٢ بالقلي
عال عال مبروك يا معلم منسي
بكرة يزدهم بيتك بالتلاميذ ، وبعد سنة او
سنتين نقرأ في الاعلانات الضخمة على جدران
العاصمة : « يقوم بأهم الادوار :
جورج ايض تلميذ سيلفان
يوسف بك وهي تلميذ كياتنوني
زكي طليات تلميذ دنيس دينيس
مضطفي زعرب تلميذ منسي فهمي

تلغرافات آخر ساعة

لندن في ١٨ مارس - قرر مجلس الوزراء ان
يدعو فرقة رمسيس الى لندن حيث تمثل رواية
« الاستعباد » لكي يأخذ الشعب الانجليزي درساً
في فن الاستعمار الذي يجهله - روتر
روما في ١٩ - عقد الاعضاء الباقون من سلالة
« مارك انطوان » جلسة عامة قرروا فيها الاحتجاج
على محمد عبد الوهاب الذي مثل دور جدهم الاكبر
وظهر على المسرح نجيف الجسم مع ان مارك انطوان
كان يزن ٢٨٥ رطلاً رومانياً - الايطالية
روما في ٢٠ - الخافق لبرقينا السابقة نذكر
ايضاً ان أعضاء أسرة مارك انطوان يحتجون على
صوت عبدالوهاب الساهي لان مارك انطوان جدهم
كان صوته شنيعاً فيه روح من ابليس - الايطالية
« أبو نظاره »

وعن رحلة فرقة رمسيس الى خارج القطر
وقال يوسف بك - من ضمن ما قاله - انه
سيأخذ معه في رحلته الممثلين الذين أخلصوا له في
عملهم

وهل الذين تركوه في بادىء الامر وانضموا
الى الريجاني ، ثم تركوا الريجاني وانضموا اليه ثانية
يعتبرهم يوسف بك مخلصين ؟
أود ان أعرف الجواب على هذا السؤال
شاوور فكرك يا أبا حجاج

الضيوف

وعلى ذكر رحلة رمسيس ، حدثنا ممثل عن
أمانى الممثلين والممثلات قال :

السيدة فاطمة رشدي ستمثل دور النسر
الصغير في باريس ، موطن الفن ، وتلتفت الى جان
برونو وتقول : « تعلمي يا اخوتي يعملوا الدور ازاوي
وتعالي بعدين مثليه في بلادنا »

والاستاذ عزيز عيمد سيكون كل همه في
باريس منحصراً في منع المسيو دوفال من دخول
التياترو الذي يشغل فيه جوق رمسيس . وسيقول
له كل مرة : « يا خواجه دوفال ، حضرتك بخلت
عليّ بتذكرة لما كنت تشتغل مع فرقتك في الكورسال
وهذه قلة حياء ، فاعرب من وجهي الآن وارني
عرض اكتافك »

والاستاذ احمد علام سيأخذ يديه نظارة اكبر
من نظارتي ويتجول في طول اوربا وعرضها باحثاً
عن عزيزه مسجوكين الرومي . . . لكن مسجوكين
سيكون في ذلك الوقت في اميركا .

والسيدة زينب صدقي ستزول ضيفه على
هوجيت دوفلو ، الممثلة الشيك !

وحسين رياض ومحمد ابراهيم والمسيو لايبانا
استأجروا لم شقة في حي مونمارتر /
اما يوسف بك . . . فلنا عنه حديث في
فرصة أخرى

نقابة ساهرة

في البلد عدة نقابات

والممثلين ، أسوة بغيرهم ، نقابة لا يدخلها الا
الذكور !

وهذه النقابة وضعت لنفسها برنامجاً تسير عليه
ومن ضمن المسائل التي أخذت على عاتقها القيام بها
- على ما يظهر - السهر على سمعة الممثلين
عال جداً

ونقول النقابة انها تراقب أخلاق أولئك
الممثلين وتدخل في شؤونهم الخاصة اذا لزم الامر
لاعادتهم الى الطريق المستقيم اذا هم حادوا عنه
عال أيضاً

وحدث منذ أسبوعين تقريباً أن الاستاذ فؤاد
سليم ، سكرتير النقابة ، أرسل خطاباً الى علي أفندي
الكسار ، بريري مصر الوحيد ، يطلب منه فيه ان
يطرد من جوفه احدى الممثلات - ولا أذكر هنا
اسمها - لان النقابة بلغها من مصادرها الخاصة ان
السيدة المشار اليها عملت اعمالاً مخلة بالأداب

وأذعن علي الكسار لامر النقابة !
عجيب أمر هذه النقابة ، وأعجب منه أن يطيعها
علي الكسار !

فما هي تلك المصادر الخاصة التي استقت منها
النقابة معلوماتها ؟ وهل سائر الممثلين يفضلون تلك
الفتاة التي طلبوا طردها ؟ ولماذا لم يطلبوا رفت الكبار
والكبيرات قبل الصغار والصغيرات ؟

اللي ما يتشطرش على الحمار يتشطر على البردعه
ثم ان هناك شيئاً آخر : ان النقابة لا تقبل
الممثلات أعضاء فيها . فما بهم يبدأون بمطاردتهن
قبل أن يطاردوا الرجال ؟

الخلصون

طلعت علينا بعض الجلات الاسبوعية بمحدث
للاستاذ يوسف بك وهي عن اتفاقه مع السيدة
منيره المهدي التي استأجرت تياترو رمسيس لسنتين

المصوغات الحديثة
الحايس وبر
خلق . دبابيس . أساور . عتقو .
بانتايفات . حواتم .
كل ذلك مصنوع بديعة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
بستودع عمل عيطه اخوان بشان للنخ



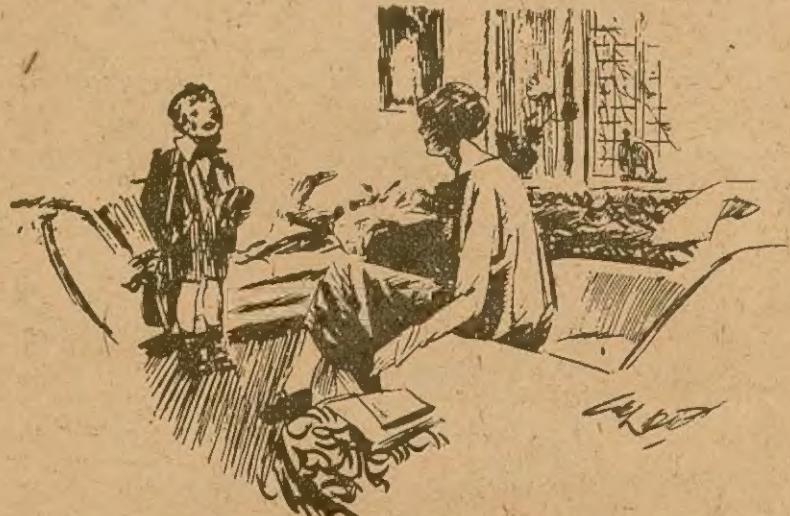
الفكاهة في الخارج



— يا حضرة المفتش ، اخبرتك في الاسبوع الماضي أن بحفطتي
سرت مني . كان ذلك خطأ لأنني وجدتتها
— يا حضرة القاضي لقد جئت متأخراً لأننا قبضنا على السارق أمس
(عن باسنج شو)

الولد - (وقد تحطمت السيارة والوراثة) :
الحمد لله ! الساعة اسأها ماشية !

(عن هومورست)



الولد : ماذا يضربني اكثر ، أن يدوسني زرمواي أم أن يمزق بطلوني ؟
الام : طبعاً أن يدوسك الزرمواي بعد الشر
الولد : حسن . لقد مزقت بطلوني

(عن باسنج شو)

فوق :

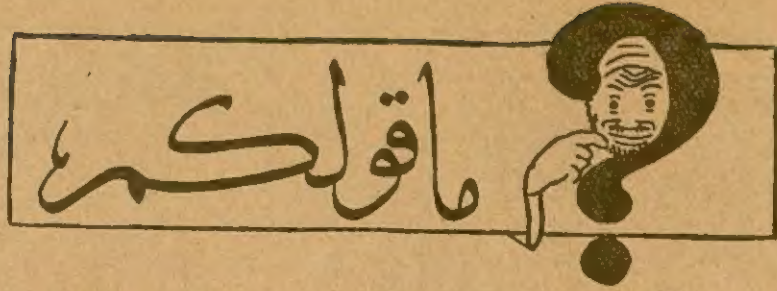
هي : من الصعب أن نتفاهم بالتلفون أنا وصديقتي
ماري
هو : طبعاً لأننا نتكلمان كلاهما في وقت واحد
(عن لندن اوينيون)

الى اليمين :

الرجل المعجوز : هذه صورة أبي الهول وهو رأس
امراء محفورة في صخر أصم
الشاب (الخبير) : أجل لقد عرفت رموس سيدات
كثيرات بهذا الشكل
(عن باسنج شو)



ولماذا اختلف المصريون والفلسطينيون في اول رمضان ؟ ف . ك



فتاوى الفكاكة

مول رمضان

أنا طالب ثانوي والدراسة تمنعني من الصوم فهل أفطر؟ وكيف تكون الحال اذا كان الصيام يسقطني في الامتحان؟ وكيف افطروا أنا أخاف الله؟ حسن عثمان مراد

﴿ الفكاكة ﴾ لا تمنع الدراسة من الصوم الا اذا كان الصائم مدمناً التدخين أو المغيبات ، ولا نطن الطالب النجيب كذلك ، بل الصيام فرصة سنوية يتخلص بها الناس من المكيفات ، فاشحن بطنك في السحور وصم - وبلاش مكر - فانك اذا جربت الصيام أعجبك ولا شك وقد تصوم السنة كلها فتوفر مبلغاً كبيراً كل شهر وتدفع من المجموع السنوي عربوناً لعروس جميلة تكون جائزة ليجاحك في الامتحان ... آه من شبان هذه الايام

هل يراهجروه؟

نحن ثلاثة شبان نحسن القراءة والكتابة أحدها خياط بلدي - ضاقت بنا سبل المعيشة ، فهل نهاجر الى طرابلس الغرب؟ وما أقرب طريق نسلكه اليها وليس معنا ما يكفي نفقة للسفر؟

أحمد مصطفى

﴿ الفكاكة ﴾ اذا كانت للشباب أو الرجل امرأة يتفق عليها أو أم أو أخت يعولها فلا ينبغي له ان يتركها ، واذا كان خالياً ليس في عنقه أحد فليهاجر الى بلاد نيام نيام لا الى طرابلس الغرب ، لان الهجرة طريق السعادة والشهرة ، أما فراغ أيديكم من أجور السكك الحديدية والجمال والسيارات فلا يمنع من ركوب الموتورجلات أو الاوتورجلات وليس في الدنيا من لا يملك أوتورجل أو موتورجل

الادعاء الغريب

ادعي حضرة « حسن رجب » اني ادعي اني

المصور لصور الفكاكة الكار يكتورية ، وأنا بريء من هذا الادعاء الغريب فما قولكم في هذه التهمة ؟ رمضان رفقي

﴿ الفكاكة ﴾ انها تهمة فظيعة ، لان الشخص الذي ينتحل عمل غيره لا خلاق له ، فاذا شئت معاقبة حسن افندي رجب فانظر في الصحف كلها واختر أسخف قطعة فيها وانسبها اليه أو قل انه يدعيها والقياس مع الفارق بالطبع

قانونه الزواج

أريد الزواج بفتاة في سن الرابعة عشرة والقانون الجديد يمنع الزواج قبل بلوغ البنت سن السادسة عشرة ولا أريد الانتظار فماذا أصنع ؟ طه حافظ

﴿ الفكاكة ﴾ اطلب من الحكومة والبرلمان وقف العمل بهذا القانون مدة ساعتين تكتب فيها عقد زواجك يا مي طه ، طول بالك يا أخي .

العلوم العاليه

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري أدرس لنيل الكفاءة وثروتي تساعدني على اتمام دروسي في إنجلترا ولكن ولي أمرى يمنعني فما العمل ؟ زكي طه

﴿ الفكاكة ﴾ اسمع يا ابني ، خذ الكفاءة ، والثانوية ، وليسانيه الحقوق او دبلوم الهندسة او الطب ، وعندئذ يرسلك ولي امرك الى إنجلترا لاتمام دروسك فيها هو أعلى من مدارسنا العالية ، اما النزعة على قفا العلم فلا تهضمها معدة ولي امرك ولا معدتي انا ، ذاكر دروسك يا شاطر

لماذا ولماذا ولماذا ؟

لماذا يحدث فرق بين الساعة العربية والساعة الافرنجية فاذا وافقت الساعة ١٢ العربية الساعة ٥ الافرنجية اليوم لا توافقها بعد أيام ، ولماذا لا تفطر زوجتي في رمضان مع انها مريضة والصوم يضرها

﴿ الفكاكة ﴾ ليس هنا متسع للكلام عن تنقلات الشمس في دائرة البروج فراجع كتاباً من كتب الجغرافيا الطبيعية ، اما امرأتك فانها ثقية فاحمد الله ، وقد مضى من الشهر أكثره فدعها في عبادتها والله يقيها الاذى ، وجدا لو تصوم أنت الآخر فانك غير مريض ولا صغير ، أما الاختلاف بين قطرين على رؤية الهلال فقير عجيب على سطح هذه الارض التي لا تشرق الشمس عليها كلها في وقت واحد ، نعم ان فلسطين متاخمة لمصر ولكن العيب على العيون والحديث ذو شجون

البوليس والحريه

ما رأيكم في ان طلبة مدرستي البوليس والحريه ينتشرون في العاصمة يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع و يضايقون السيدات في الطرق ؟

م . م . السيد المنيادي

﴿ الفكاكة ﴾ وما قولكم انتم في ان آباء الفتيات وأزواج السيدات فيهم رجال يتركون لنسائهم وبناتهم الحبل على الغارب فيضايقن الناس في الطرق وهن سبب اجترأ الطلبة على الخروج من حدود الآداب ؟ جابوب وانا اجابوب

ضعف الذاكرة

انا طالب اذا كر لامتحان الشهادة الثانوية ، ولكني ضعيف الذاكرة ، احفظ الدرس وافهمه ، فاذا انتقلت الى غيره نسيته ، فهل استمر في المذاكرة او اتركها ؟ اميل ميخائيل

﴿ الفكاكة ﴾ قد يكون ضعف الذاكرة من تعب في الرأس فاترك المذاكرة اسبوعاً ثم عد اليها بعد هذه الراحة واعط بدتك حقه من النوم كل ليلة ، ولا تشغل نفسك بالدنيا ، فان راحة القلب تنقي الدم فتقوى الذاكرة وجرب وانتظر النتيجة وارسل اليّ الخلاوة ولو البشري بان هذه النصيحة نفعت . ذاكر يا ولدي فتح الله عليك وأقرّ بك أعين والديك وجعلك باشا او ييك والبسك الملابس الشيك

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك إذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية الملتقنة التي يشترك في تحريرها اقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال النهضة المصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر « المصور » أنقى المجلات الاسبوعية وارقاها وأكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او أكثر منها فانظر في الجدول التالي وفهمه جيداً فلا شك انك واحد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان »	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلماً أو ٦١ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة - جحا في الحمام



وقف يفكر ويدبر
عشان يشوف فيهم حيلة
لحد ما التفكير دله
لفكره صايه وجيلة



وقف يفحص ف سريقتة
وجدها دون ما يجيش فلوس
بقت عنيه م الفيظ لا يده
وبالهدوم صار لك موحوس



وجه حرامي لكن شاطر
وجد جحا جوا للمفطس
سرق هدمومه وزاغ على طول
وساب جحا يقب ويفطس



جحا وجد جسمه اتوسخ
فقال يا واد روح الحمام
دخل وعلق قفطانة
وجبته اللي بلا اكمام



راح اشترى لها سمك م المال
وديك سمين وكنت تقاح
قالت له هات كتر خيزك
روح جيب بقى منه المفتاح



قال الحرامي ف عقله يا واد
الا كل كله يا دوب بريال
روح اشتره وخد الجبة
تروح تبليها بمبلغ عال



مرات جحا كانت عاقلة
قالت له روح قول له يا حمار
ابنت لينتك شيء ياكلوه
خضار ولحمة من الجزار



خد الهدوم وسبق ع البيت
قال افتحي يا ست وجيدة
جوزك جحا يقول خدي دول
وجيبي له جيه جديدة



قالت له زوجته على الموضوع
وانه جاب تقاح وطبيخ
ضحك جحا من الفصل وقال
كنتي قولي له يجيب بطيخ



لبس وطار دغري على البيت
وشكله نكته وأنتيكة
هدومه زي البياقشو
لما يدور بالزريكة



جحا فضل جوا الحمام
قاعد يتكك وبأقاف
دخل عليه واحد صاحبه
اعطاء هدموم قام اتلف



قام الحرامي فهم على طول
انه اتفقس كل الملعوب
فقال يا واد اما أنت حمار
عقلك جزاه ضرب المركوب